

11.11x17.49	1	עמוד 25	מעריב - מגזין חג	18/04/2018	63164077-4
בנימין זאב הרצל - בהקשר לצינונו - 80790					

100 היצירות הגדולות לטלוויזיה



"עמוד האש" // צרופי 1 1981

הסדרה, שעסקה בתולדות הציונות, תיעדה ב-19 פרקים את היישוב היהודי - מהרצל ועד קום המדינה - ואת סיפורם של יהודי אירופה. היא זכתה להצלחה חסרת תקדים, אלא שבקרב הקהל היא יצרה בלבול ופילוג, ונהפכה לסמלו של האופן הבוטה והאדנותי שבו השליטה תנועת העבודה את האג'נדה שלה, עד למהפך של 1977. כששודרה הסדרה בתחילת שנות ה-80, כבר לא היה אפשר לשתוק. בגין, ראש הממשלה דאז, אמר: "הטלוויזיה מנוהלת על ידי המערך". יוצרים ואנשי רוח בני ערות המזרח טענו בבג"ץ ש"עמוד האש" התעלמה ממקומם של המזרחים בתולדות הציונות. ויקי שירן ביקשה לפסול את השידור בטענה לחוסר אובייקטיביות בייצוג המזרחים. בסופו של דבר פסק השופט מאיר שמגר כי בית המשפט אינו יכול לתפקד כצנזורה, וקבע שהסדרה תשודר. אלו לא היו התלונות היחידות, והיו מי שקבלו על הייצוג הערבי בסדרה העוסקת בציונות. היו שם 70% רייטינג, שידור קבוע בערבי יום שלישי, מיד בתום מהדורת "מבט", מבקרים ששיבחו, קולו של הקריין יוסי בנאי ונעימה אחת בלתי נשכחת. שהשיח הציבורי הסוער סביב הסדרה סימל שחר של יום חדש, ואולי גם את תחילת סופה של ההגמוניה ואת שירת הברבור של הנרטיב הציוני, כפי שהיה מוכר עד אז.

טליה לוין