



19.59x27.81	1/2	18 עמוד	אותיות וילדים	10/11/2020	75133870-4
בנימין זאב הרצל - בהקשר לציורו - 80790					



# פרק 10 הרצל



גיבור המחזה הוא ד"ר יעקב סמואל. עורך דין יהודי שכאורה חי במדינה נאורה, אבל חומות בלתי נראות סגורות עליו בגלל שהוא יהודי.



שבועה-עשר יום ישב הרצל שקוע, צוחק ובוכה, בכתבת המחזה. הוא קרא לו 'הגטו החדש' והקדיש אותו לחברו מקס נרדאגו.



הרצל קיווה שכתבת המחזה תפרוק מעליו את גענין היהודי המכביד, אבל ההפך קרה. הוא הריגש מעורב יותר. לדאשונה כאדם בוגר ביקר בבית-כנסת.



המחזה מסתיים בזמתי של סמואל בדו-קרב עם אנטישמי שפרעץ 12.

אני רוצה לצאת...  
לצאת! לצאת מהגטו!



בית הכנסת הגדול בפריז.

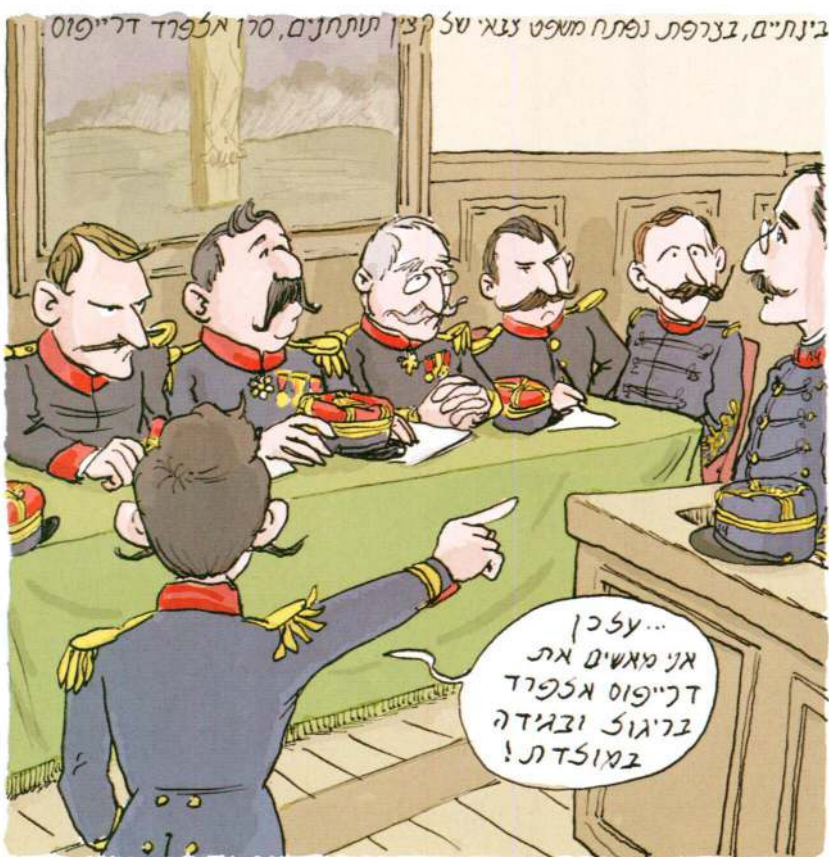
אני חייב לעשות משהו למען היהודים!

אפשר לזהות דמיון משפחתי מסויים בין כולנו כאן...

19.27x27.92	2/2	עמוד 19	אותיות וילדים	10/11/2020	75133869-2
בנימין זאב הרצל - בהקשר לצינו - 80790					



שי צ'רקה



בינתיים, בצרפת נפתח מאפט צנאי של קצין תותחנים, סרן אלפרד דרייפוס.

...על כן  
אני מאשים את  
דרייפוס אלפרד  
בריאיו ובגידה  
במוסדת!

המרגל האמיתי היה רב-סרן פרדיננד אסתר האזי. קצין צנפתי ממוצא הונגרי שעקצץ לחובות ומסר סודות צבאיים לגרמנים תמורת תשלום. הרשויות העדיפו להתעלם מהראיות נגד אסתר האזי ולזייף הוכחות מרשעות נגד דרייפוס.



הרצל החליט להסתיר את זהותו כמחבר 'הגטו החדש' וחתם בשם-עט. הוא שח את המחזה לחברו ארתור שניצלר, מחזאי וסופר נודע ומוערך, יהודי וינאי. שניצלר ניסה לעניין במקרה מנהלי תיאטראות ביזנה, ברלין ופראג, אבל למרות שמו הטוב ומאמציו לא הצליח.



אני לא יוסכם עם הטענות שעוזות במקרה אבל הרב זה הרב.

דרייפוס היה בן למשפחה יהודית עשירה מאלזס, חבש איך צרפתי שנכבש על-ידי הגרמנים במלחמה אכזרית בשנים 1870-1871. כשהתגלה מכתב ריאיון שפח האשפה בשגרירות גרמניה בפריז, קץ ונוח היה לאנטישמם שבצמרת הבטחונית הצרפתית להאשים את הקצין היהודי מגבול גרמניה.

כתב היד ברוב המילים שבמכתב הריאיון זהה לזה של דרייפוס. במילים שאינן זהות, דרייפוס זייף כתב-יד /שונה כדי שלא יתפס.

