



16.95x24.92	1	6	עמוד	tv club - שבועון ברוסית	24/04/2023	85847615-4
בנימין זאב הרצל - בהקשר לציונו - 80790						

כמו כל חברי האגודה, גם אני הוא היה צריך לעבור מבחן כדי להוכיח את שייכותו לתרבות הגרמנית והוא עושה זאת יחד עם חברו פאול, שהתקבל לאגודה אחריו. 10 שנים אחרי, הרצל, אז עיתונאי שטיקר את משפט דרייפוס בפריז, מזדעזע מהאנטישמיות של הקהל הצרפתי ושוב טובל ממשבר חמור, כפי שקרה לי לאחר גירושו מאגודת הסטודנטים. תיאודור מוחה, הוא רוצה לעזוב את האגודה בכבוד. אך חברי אגודת הסטודנטים, בעידודו של תיאודור פאולוס, שבגד בו, מחליטים לגרשו בבושת פנים ומכריזים שמעתה יהודים לא יתקבלו עוד לאגודה. תהליך יצירת האופרה "תיאודור" נמשך שנתיים והחל ביוזמתו של הנדבן המפורסם דניאל חוסימון, שהגה את הרעיון לכתוב אופרה על הרצל ועזר להגשים את החלום באמצעות קרן חסידות הרצל באופרה זו מופיע לא רק כדמות היסטורית וכסמל. בפרק הסיום מגיעה האופרה לשיאה: הרצל הבוגר, ותיאודור הצעיר בייאוש. האופרה מציגה שתי תקופות בחייו של הדמות הבולטת בהיסטוריה היהודית והעולמית זמן קצר לפני שהפך לאגדה. מתוך האפלה הזאת עולים זיכרונות מתקופה מוקדמת יותר בחייו, כשהיה סטודנט צעיר בווינה, מלא אושר ותקוות בהירות, לעתים בלתי אפשריות. הוא מבטא את המרחב המטויט שבו נע הרצל, בין ייאוש מר מהמצב הפוליטי באירופה לבין כישלונות בחיי הנישואים. ב"TV nduba" צילום יוטי צבקר על הבמה הישראלית - בכורה עולמית של האופרה על תיאודור הרצל בכורה עולמית של יצירה מקורית חדשה בעברית - "תיאודור" מאת המלחין יונתן כנען עולה באופרה הישראלית. הוא עיתונאי המסקר את משפט דרייפוס בפריז, ובעלה של ג'וליה, שמעמה הוא נמצא במערכת יחסים קשה, אביהם הכושל של שלושת ילדיהם. וזה תיאודור הרצל, שלא הכרנו.

Новости "ТВ клуба"

На израильской сцене – мировая премьера оперы о Теодоре Герцле

В Израильской опере грядет мировая премьера нового оригинального произведения на иврите – "Теодор" композитора Йонатана Ханаана. Главный персонаж оперы – основатель Всемирной сионистской организации и провозвестник еврейского государства Теодор Герцль.

"Теодор" будет представлен с 10 по 15 мая в Оперном театре им. Шломо Лахата в Тель-Авиве.

В опере показаны два периода жизни выдающегося деятеля еврейской и мировой истории незадолго до того, как он стал легендой. И это Теодор Герцль, которого мы не знали!

В "Теодоре" переплетаются две сюжетные линии. В первой Герцль предстает 20-летним венским студентом, тогда как героем второй сюжетной линии является Герцль в возрасте около 30 лет. Он журналист, освещающий процесс Дрейфуса в Париже, и муж Юлии, с которой находится в сложных отношениях, неудачливый отец их троих детей.

Процесс создания оперы "Теодор" продолжался два года и начался по инициативе известного мецената Даниэля Хусидмана, который выступил с идеей написания оперы о Герцле и помог воплотить мечту в реальность через "Фонд Хусидмана".

Опера возвращается на родину сионизма и исследует силы, подтолкнувшие Герцля к осмыслению сионистского видения, основанного на революционной идее создания государства для еврейского народа. В опере показаны малоизвестные широкой публике события из юношеской биографии Герцля.

Герцль в этой опере предстает не только исторической персоной и символом. Это трогательный драматический герой, раз за разом отвергаемый обществом и семьей, который вдруг обнаруживает, что реальность превосходит его мечты...

Сюжет попеременно движется между двумя персонажами: молодой Теодор как первый еврейский студент, принятый в "Альбию" – прогерманскую националистическую студенческую ассоциацию. Как и всем членам ассоциации, ему пришлось пройти тест, чтобы подтвердить свою принадлежность к немецкой культуре, и он делает это вместе со своим другом Паулем, который был принят в ассоциацию после него. Как и его товарищи по ассоциации, он восхищается музыкой Рихарда Вагнера. Его мечты разбиваются вдребезги, когда председатель студенческой ассоциации, к которой он принадлежит, произносит антисемитскую речь. Теодор выражает протест. Он хочет с достоинством выйти из ассоциации, но члены студенческого союза по наущению предавшего Теодора Пауля решают с позором исключить его и заявляют, что отныне евреев в ассоциацию принимать больше не будут. А сам Пауль, который пытался угодить членам ассоциации, также был исключен и позже свел счеты с жизнью.



Фото Йоси Цвекера

Спустя 10 лет Герцль, в ту пору журналист, освещавший процесс Дрейфуса в Париже, потрясен антисемитизмом французской толпы и снова переживает тяжелый кризис, как это уже было после его исключения из студенческого союза. Наряду с этим он переживает и кризис своего несчастливого брака с Юлией.

В финале опера достигает своего апогея: зрелый Герцль и юный Теодор в отчаянии. В воображаемом дуэте они ищут выход из тупика. Герцль едва не теряет рассудок, а потом находит единственный выход – создание государства для еврейского народа.

Израильский композитор, аранжировщик и дирижер Йонатан Ханаан в основном пишет мюзиклы, его имя известно и на Бродвее. И вот теперь Йонатан Ханаан стал создателем драматической оперы, которая раскрывает неизвестные стороны личности основоположника сионизма Теодора Герцля.

Вот что говорит сам композитор о своем произведении: "Опера "Теодор" описывает путь Герцля, одинокого и измученного, к видению еврейского государства. Вместо того чтобы сосредоточиться на исторических событиях, опера концентрируется на внутреннем мире Герцля. Отсюда и побуждение к сочинению пульсирующей, упоительной, мрачной музыки. Я определил ее для себя как "кинематографическую музыку". Она выражает то кошмарное пространство, в котором перемещался Герцль, между горьким отчаянием от политического положения в Европе и неудачами в супружеской жизни. Из этой тьмы возникают воспоминания о более раннем периоде его жизни, когда он был молодым студентом в Вене, полным счастья и радужных надежд, порой несбыточных. Музыка оживляет эти воспоминания о прошлом, поначалу как далекие и смутные, постепенно окрашивающиеся в яркие мелодии".

Автор либретто и режиссер-постановщик – знаменитый Идо Риклин.

За дирижерским пультом – Нимрод Давид Пеппер.

Заглавную партию Теодора Герцля исполнит ведущий солист Израильской оперы баритон Овед Райх, в образе юного Герцля предстанет молодой певец, тоже баритон Ноам Хайнц; меццо-сопрано Анат Чарни воплотит жену Герцля Юлию. В постановке также принимают участие Шакед Струлл, Яир Полищук, Юрий Кисин, Тали Кецеф, Ошри Сегев и другие.

Сопровождение – Израильский симфонический оркестр Ришон ле-Циона и оперный хор под управлением Итая Берковича.

Представления пройдут в Оперном театре им. Шломо Лахата в Тель-Авиве 10 мая в 19.30, 12 мая в 13.00, 14 и 15 мая в 20.00.

За час до начала каждого представления в зале пройдет получасовая вступительная лекция, вход на которую для обладателей билетов в этот вечер свободный.

Фото Йоси Цвекера предоставлены PR-агентством Оры Лапидот