



25.88x12.1	1	עמוד 7	נובוטטי נידלי - ורמיה נובוטטי	13/07/2023	86842447-3
בנימין זאב הרצל - בהקשר לציונו - 80790					

ריכרד וגנר ואבי הציונות השראה לשם והפגת ספקות גגריל פנה למוזיקה של וגנר יורי טבק ריכרד וגנר כמו ורדי, דבוז'אק, ברטוק ומוסורגסקי, היה נאניוליסט רומנטי, משוכנע שהמוזיקה היא הביטוי הגבוה ביותר של הרוח הלאומית. ורק, כותב הרצל ביומנו, "בוושה המשוחררת מן האופרה, בזמני הפנוי מן האופרה לכתיבה, החלו לפקוד אותי ספקות בדבר הציונות, "הריבון היהודי, אמיתות רעיונותיי" - שלא הפריעו לו". המוזיקה של ריכרד וגנר נתנה השראה להרצל להקים בית לאומי יהודי שנועד להתמודד עם רוע האנטישמיות בעולם, שריכרד וגנר תרם לו תרומה משמעותית. הוא העריץ את המוזיקה של המלחין הגרמני הדגול ונכח בכל הופעות הערב של סנהויזר בפריז. ואוהדים של תוכניות שחור-לבן בנושא "מה טוב ומה רע" כתוצאה מכך צריך להשתגע.

РИХАРД ВАГНЕР И ОТЕЦ СИОНИЗМА

Вдохновения ради и рассеяния сомнений Герцль обратился к музыке Вагнера

Юрий ТАБАК

Рихард Вагнер, подобно Верди, Дворжаку, Бартоку и Мусоргскому, был романтиком-националистом, уверенным, что музыка есть высшее выражение национального духа. А отец-основатель сионизма Теодор Герцль долгое время пребывал в мучительных раздумьях насчет еврейского будущего. И музыкальный национализм Вагнера озарил Герцля.

По словам израильского биографа Герцля, Амоса Элона, «Вдохновения ради и рассеяния сомнений Герцль обратился к музыке Вагнера».

Он восторгался музыкой великого немецкого композитора и посещал в Париже все вечерние представления «Тангейзера». И только, пишет Герцль в



дневнике, «в свободные от оперы вечера меня начинали посещать сомнения в истинности моих идей» – что не мешало

в свободное время от оперы писать манифест сионизма, «Еврейское государство». Его яркий тезис на предмет сио-

нистского проекта должен заставить ортодоксию смущенно почесать в затылке. 7 июня 1895 г. он записывает в дневнике: «Моисеев Исход так же соотносится с этим проектом, как "Масленица" Ганса Сакса с оперой Вагнера». Упомянутое здесь произведение являет собой народное комическое представление драматурга XVI в.

Он разработал дресс-код участников сионистских конгрессов под впечатлением от костюмов из постановки, а Второй сионистский конгресс 1898 г. он открыл увертюрой к «Тангейзеру».

Музыка Рихарда Вагнера вдохновила Герцля на создание еврейского национального очага, призванного противостоять мировому злу антисемитизма, в которое внес значительный вклад Рихард Вагнер. Таким образом, Рихарду Вагнеру многим обязаны одновременно и антисемиты, и сионисты.

А любителям черно-белых схем на тему «что такое хорошо и что такое плохо» в результате приходится сходить с ума.