



22.3x11.84	1	עמוד 18	לאשה	09/2023	87678688-8
בנימין זאב הרצל - בהקשר לצינון - 80790					

פיתוח
שבוע
תרבותי

בזמנך החופשי

צפינו, קראנו וחזרנו עם שורה תחתונה

תיאטרון: "ליאופולד-שטאט"

אחת ההצגות המרתקות, המרהיבות והמרשימות שעלו השנה



אפוס על שלושה דורות של משפחה יהודית מתבוללת

צילום: רד רובינשטיין לאופולד-שטאט

ה הצגה מתחילה בתמונה פנטסטית: שלושה דורות של בני משפחה ברץ יעקובוביץ מתכנסים לחגוג את חג המולד של 1899 בביתו המפואר של הרמן מרץ (נורמן עיסא), איש עסקים יהודי שהתנצר ונישא לנוצרייה (אסנת פישמן) כדי להשתלב בחברה הווינאית הגבוהה. סביב עץ האשוח דנים בני המשפחה היהודית באירועי התקופה - עליית האנטישמיות שמדירה אותם ממוקדי כוח והשפעה בשל יהדותם, לצד עליית הציונות בדחיפת בן עירם בנימין זאב הרצל.

זהו אפוס רחב יריעה ומרובה דמויות ומשתתפים, המתאר את קורותיה של משפחה יהודית בורגנית ומתבוללת בווינה לאורך שלושה דורות, בשלוש מערכות. הראשונה - תור הזהב לפני מלחמת העולם הראשונה; השנייה אחרי המלחמה שהביאה לקריסת האימפריה האוסטרו-הונגרית ועליית האנטישמיות; ולבסוף, תקופת מלחמת העולם השנייה, הסיפוח לגרמניה הנאצית, הפקעת הרכוש והיציאה של המשפחה לגטו ולמחנות הריכוז, מובסים וחסרי כול.

קשה להפריז בחשיבותה של ההצגה הזאת, אחת המרתקות, המרהיבות והמרשימות שעלו פה השנה, שכתב המחזאי הבריטי סר טום סטופארד על קורות משפחתו. למרות עלילות המשנה הרבות והקאסט שמונה לא

פחות מ־25 שחקנים, הצליח הבמאי אילן רונן לבנות סיפור סדור, מרגש, אולי אף מטלטל, על גורלו של העם היהודי בין שתי מלחמות עולם.

תיאטרון "הבימה", משך ההצגה שעתים ועשר דקות ללא הפסקה

דינה חלוץ

